

ГЛУХОЙ ФАСАД ЗДАНИЯ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЭЛЕМЕНТ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

О. П. Попова, А. А. Ниценко, Ф. С. Поморов

Глухие торцы на фасадах зданий могут выступать важным элементом архитектурной среды и украшать экстерьер города. Значение имеет расположение зданий. Предпочтительны здания, выходящие на главные улицы, имеющие большие размеры глухих стен, хорошо воспринимаемых с пешеходных путей, и не закрытые при восприятии посторонними объектами. Также большое значение имеет смысловая нагрузка, способная выступить темой художественного панно.

С учетом сказанного, для разработки архитектурно-художественной композиции на торце здания было выбрано место в зоне влияния Обского бульвара в городе Барнауле.

Обской бульвар – символ города, стоящего на великой сибирской реке. Бульвар, согласно новому генплану, является главной пешеходной улицей, выводящей центр города к реке. Начинается бульвар от площади Советов, проходит через проспект Комсомольский и выходит на береговую линию.

Обской бульвар сооружается на протяжении нескольких последних лет. Его неотъемлемой частью выступают расположенные на нем здания. Улучшив их облик можно внести дополнительную лепту в обустройство бульвара. С бульвара, когда по нему идешь, воспринимаются многие красивые городские здания. Одно из них располагается на пересечении пр-та Комсомольского и ул. Молодежной. Это – городское здание, в нем много общественных офисов, например известная страховая компания «Аскомед».

Торец здания виден на большом расстоянии, обзор с трех сторон делает расположение брандмауэра очень выгодным. Множество людей, прогуливающихся по Обскому

бульвару, смогут увидеть художественное произведение, выполненное на торце.

Брандмауэр, как архитектурно-художественное панно, призван отразить тему этого места.

Тема брандмауэра названа «Обской бульвар».

Наиболее выразительно взять образ реки, воды. Для этого в композиции применены в основном плавные линии, напоминающие волны тихой реки. В то же время дополнительно введены линии ломаные, жесткие, чтобы показать конструкции, напоминающие форму зданий.

Важен выбор цвета. Предпочтителен – синий, с растяжками в белое, черное, потому что синий цвет как нельзя лучше отражает тему реки. В композиции использован такой прием как доминанта. В качестве доминанты использованы геометрические фигуры, напоминающие форму одного из зданий Обского бульвара (здание Сбербанка РФ, очень характерного в силуэте застройки).

Композиция уравновешена по цветовым и тоновым пятнам. Размеры панно определены размерами торца здания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды [Текст] / А. В. Ефимов: учебник для вузов. – М.: МАРХИ, 2004. – 400 с.
2. Михайлов, С. М. Основы дизайна [Текст] / С. М. Михайлов, Л. М. Кулеев: учебное пособие. – Казань: Новое знание, 1999. – 239 с.
3. Шимко, В. Т. Комплексное формирование архитектурной среды [Текст] / В. Т. Шимко ; кн. 1 "Основы теории". – М.: МАРХИ, 2000. – 108 с.